La propriétaire de l'atelier, Fabienne Roulet, s'engage à mettre à disposition des utilisateurs : des locaux et un matériel propre et en bon état ainsi que les matières premières de base.

Elle est responsable des cuissons des pièces de toutes les personnes fréquentant l'atelier et procède aux cuissons des pièces disposées sur les étagères correspondantes au moment où il y en a suffisamment pour remplir le four.

Les matières premières (argile, émaux, engobes) sont disponibles en suffisance et Fabienne réapprovisionne le stock régulièrement ou à la demande. Elle lave les tabliers, linges et chiffons et nettoie périodiquement l'atelier. Si quelqu'un souhaite des fournitures particulières, il en parle.

Les utilisateurs, qui ont reçu et signé la présente charte, s'engagent à remettre l'atelier dans l'état où ils l'ont trouvé chaque fois qu'ils quittent les lieux.

Ils respectent l'ordre et la logique de rangement de Fabienne (autant que possible).

Ils s'engagent à signaler tout défaut ou manque dans le matériel et/ou les matières premières. Ils sont responsables des dommages qu'ils pourraient causer au matériel ou aux locaux et prennent contact avec Fabienne le cas échéant.

Ils sont responsables de leurs propres pièces.

Annexe : pour mémoire, une **liste** est annexée à la charte afin que chacun puisse maintenir l'ordre et la propreté dans l'atelier.

Cette charte et la liste qui l'accompagne sont conservées dans le cahier de transmission intitulé Ateliers Libres, à l'atelier. La charte est signée par toute personne qui viendra y travailler.

PRENOM / NOM	DATE	SIGNATURE

Annexe : Liste pour mémoire

Les outils

Lavés, séchés, rangés dans leurs pots respectifs : un pot pour les « tout bois », un pot pour les « tout métal », un pot pour les mixtes « bois-métal », un pot pour les estèques fines en métal, un pot pour toutes les autres estèques, un pot pour les petits tournassins. Pour le reste, selon votre observation et ma logique ;-)

Les pinceaux

Rincés dans les bassines respectives (terre pour les engobes, émail pour les émaux ou les couleurs à peindre) puis lavés au savon, bien égouttés et remis dans les pots, poils en haut.

Certains pinceaux sont coûteux, utiliser plutôt les pinceaux aux poils drus pour mélanger les préparations ou dépoussiérer les pièces.

Les éponges

Rincées dans les bassines respectives (terre de tournage, terre « mixte » ou émail, ne pas mélanger), puis rincées à l'eau claire, essorées et rangées dans la caisse sur l'étagère.

Les bassines

Utiliser une bassine pour le grès blanc, une différente pour le grès de couleur et les vider dans les seaux de récupération correspondant en fin de soirée. Utiliser la bassine bleue (plus petite) pour l'émail. Celle-ci peut être laissée sur la table pour la décantation.

Attention! ne vider aucune bassine dans l'évier (obstruction et pollution)

Les chiffons

Les chiffons sont rincés lorsque nécessaire (dans une bassine) et mis à sécher sur un radiateur ou sur le malaxeur. Les autres chiffons sont étalés sur les tables pour le séchage.

Les plastiques d'emballage

Les plastiques sont nettoyés et rangés secs dans le seau prévu à cet effet ou laissés à sécher sur les tables.

Les tours

Après utilisation démonter le bac et le laver. Laver complètement le tour, en veillant à bien enlever le surplus d'eau et de terre sous la girelle. Laisser les bacs propres démontés pour le séchage. Vérifier que le tour est éteint!

Les planches

Utiliser toujours une planche de travail (petite planche fine) pour préserver la table. Les planches sont lavées et rangées en respectant les emplacements respectifs. Les planches épaisses sont lavées des deux côtés pour éviter qu'elles se déforment.

Les tables

Battre la terre de couleur sur la partie gauche de la table de battage, la terre blanche sur la partie droite. Toutes les tables sont bien lavées après usage, éponge rincée plusieurs fois.

Le sol

Utiliser la balayette pour ramasser les déchets et les mettre dans la poubelle (pas de récupération pour la terre balayée au sol). Nettoyer le sol et les murs à l'eau (seau vert rangé à côté des WC) autour de l'espace de travail, vider l'eau de lavage dans les WC sauf s'il y a beaucoup d'argile dans l'eau. Dans ce cas, laisser l'eau dans le seau pour décanter (rangement dans les WC).

Les chiffons posés sur le robinet de la buanderie peuvent être utilisés pour le nettoyage du sol et des murs.

Les pièces

Chacun est responsable de ses pièces. Après le travail, toutes les pièces seront stockées sur la grande étagère, sur les planches respectives.

<u>Pièces en cours de travail ou en cours de séchage</u>: petites planches individuelles, partie inférieure de l'étagère, avec une plaquette et un nom.

<u>Pour cuisson biscuit</u>: pièces terminées, prêtes pour la cuisson, avec une signature

<u>Pour cuisson grès</u>: pièces émaillées, dessous nettoyés (!pas d'émail sous les pièces et une petite bordure non émaillée)

Si vous souhaitez que certaines pièces soient emballées après votre passage, laissez un mot à côté de cellesci pour le préciser.

Pour les déchets de terre, je proposerai de participer au travail de recyclage de celle-ci en temps voulu.

En quittant l'atelier, vérifier : la prise sur laquelle sont branchés les tours est éteinte, toutes les lumières sont éteintes, les portes et fenêtres sont fermées.